

# UN VIAJE DE I+DA

INTERIORISMO + DISEÑO & ARQUITECTURA

# PIEDRA NATURAL

## *PROTAGONISTA CLAVE PARA DIVERSOS AMBIENTES*

A lo largo de la práctica en el Estudio, hemos desarrollado **especial predilección por el uso de la piedra natural.**



**Mercedes Klappenbach**  
Arquitecta

📷 @mercedesklappenbach

En el recorrido que haremos a continuación iremos viendo **distintas aplicaciones de piedra natural** en una obra que la tiene como protagonista.

Veremos tres aplicaciones que donde la piedra ha sido un **factor clave a la hora de dotar al espacio de carácter e identidad.**

## I. UNA APROXIMACIÓN INICIAL

El primer dato a tener en cuenta, es que la obra estuvo signada desde un comienzo por el factor tiempo, de manera que **los 300m<sup>2</sup> de superficie con que cuenta la obra debían ser resueltos entre 8 y 10 meses.**

La tecnología empleada, en consecuencia, combinó obra en seco con obra húmeda, **destacándose la resolución estructural de perfiles de acero que aportan una condición singular y una presencia significativa.**

**La segunda variable condicionante fue el conjunto de singularidades del sitio.**

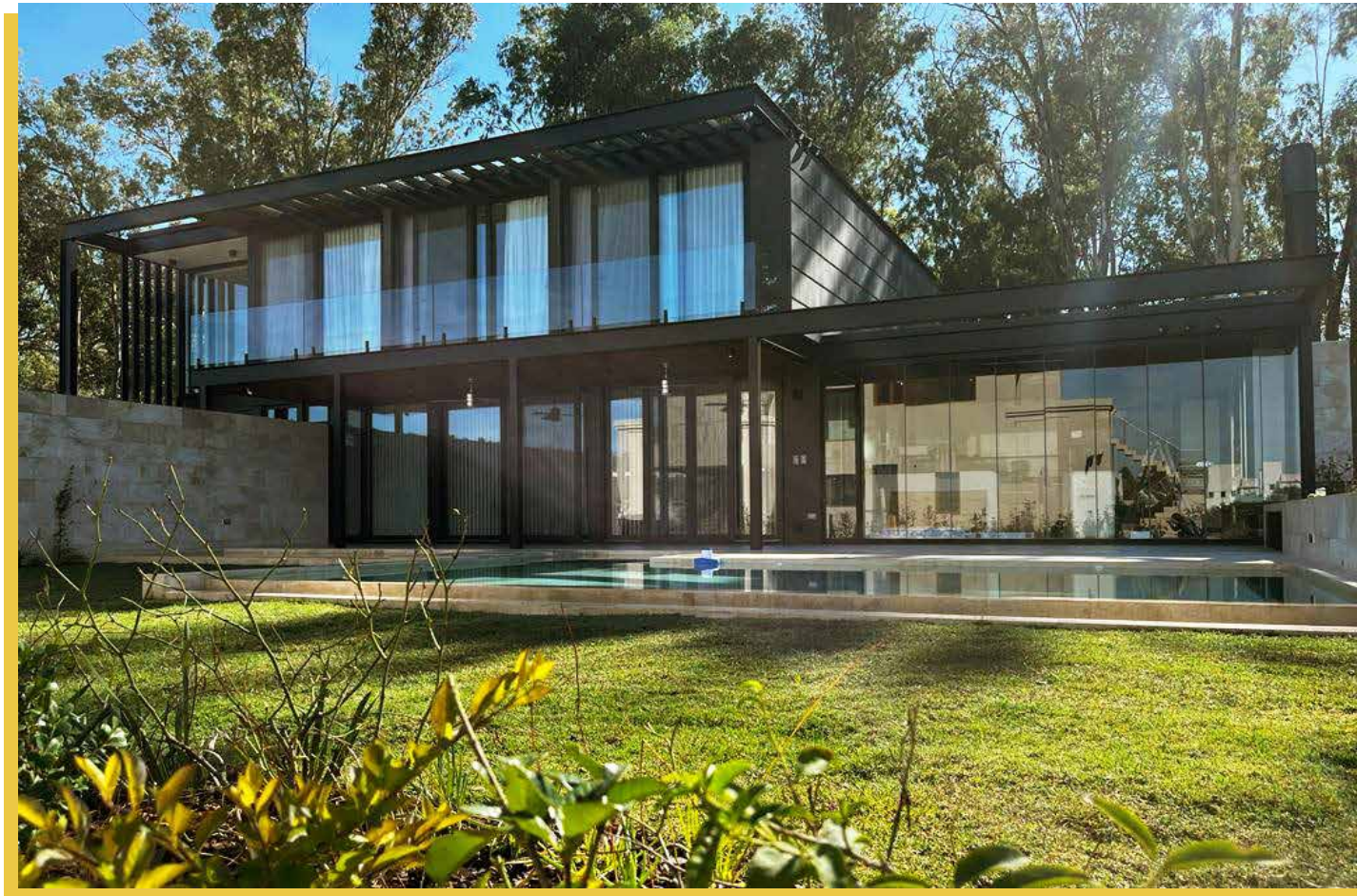
La existencia de una gran arboleda, sumado a que la buena orientación del lote y el acceso al mismo coincidían, demandaron un **minucioso estudio en relación a la implantación de la obra, la relación interior-exterior y las mediaciones necesarias.**



En este punto podemos iniciar el recorrido citando a uno de los protagonistas de la obra:

***Un muro de gran escala revestido en Mármol Travertino que nos permitirá hablar del primer uso:***

***El revestimiento de fachada.***



## II. FACHADA

Como se citaba anteriormente, las condicionantes del sitio exigieron trabajar minuciosamente las mediaciones tanto entre el interior y el exterior, como entre lo público y lo privado.

En este sentido, **el muro de Travertino define con contundencia el acceso y guía al peatón hacia la puerta, al mismo tiempo que protege las expansiones de la vivienda, garantizando privacidad sin negarse a la buena orientación.**

**El travertino, empleado en este caso como revestimiento en muro exterior, *aporta síntesis y calidad a la obra.***

La neutralidad cromática de esta piedra permite ***equilibrar el lenguaje de la obra, signado por la contundencia propia de la estructura de perfiles de acero.***





Asimismo, su sutileza admite **combinaciones con otros materiales, texturas y colores.**

En este caso, admitió la combinación con planos y perfilería negra, ***definiendo una imagen sobria y elegante.***

### III. PISOS

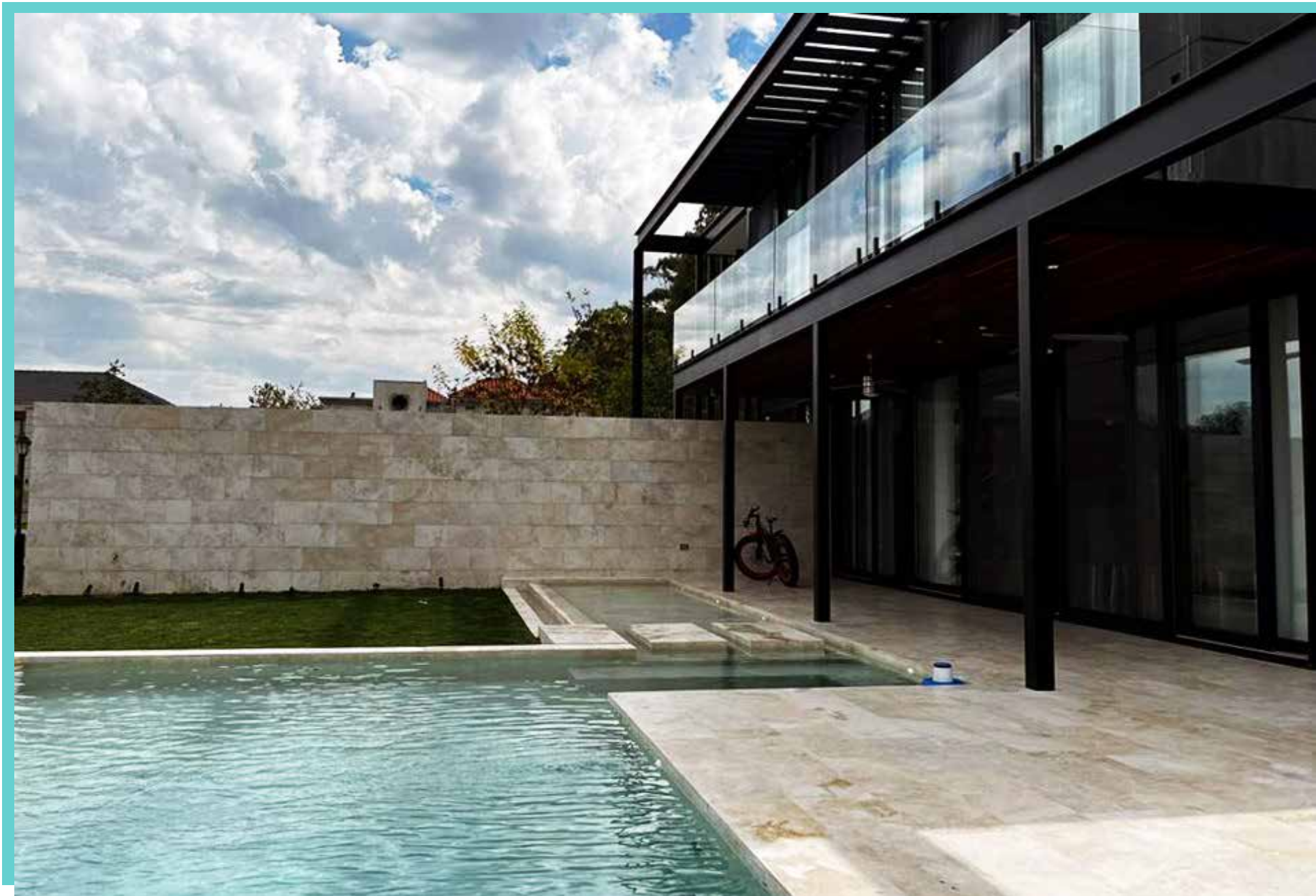
Los pisos nuevamente encuentran a la piedra como protagonista.

El Travertino vuelve a aparecer en escena en la resolución del piso del quincho y expansiones exteriores.

En este caso se lo trabajó mediante pulido brillante en los interiores, mientras que en la galería y pileta se lo trabajó con un menor pulido buscando no perder por completo la porosidad que caracteriza al material.

En este punto, a las características citadas anteriormente se puede agregar **la versatilidad del material, permitiendo su uso en *estado natural o pulido* y admitiendo aplicación tanto exterior como interior.**

Esta cualidad permitió satisfacer uno de los objetivos planteados para la obra, que fue **garantizar la continuidad interior-exterior ampliando la percepción de los espacios.**





## IV. BAÑOS

Los baños se caracterizan por ser **espacios de gran presencia en la obra**. Uno de los requerimientos iniciales por parte de los futuros moradores era **dotar a cada uno de una identidad propia**.

Dos de ellos cumplen con este objetivo, en particular mediante el empleo del mármol: el toilette del quincho y un baño en PB que oficia al mismo tiempo como baño de visitas y como apoyo a la habitación de huéspedes.

En el primer caso, **el toilette se trabajó combinando madera natural y, nuevamente, Travertino**. Aquí, además de funcionar como hilo conductor que lo vincula a la materialidad del quincho, **permite ser usado como piso y revestimiento interior**.

La bacha, si bien no se resolvió con piedras naturales sino con **Quartz Stone Extreme White**, se torna un objeto destacable por su resolución caracterizada por su pureza y sobriedad.

*Nuevamente las piedras vienen a equilibrar la intensidad del resto de los materiales, en particular la madera.*



El otro caso que queremos rescatar es **el baño de PB**, donde se combinaron un **porcelanato blanco brillante que aporta neutralidad al espacio con mármol Cotte D'azur lustrado.**

El uso de esta piedra de gran impacto visual **dotó de protagonismo al sector de bache y ducha.**

En el primer caso, tanto el revestimiento del muro como la bache propiamente dicha se resolvieron con este material, **empleando geometrías simples** que hagan al material protagonista del espacio.





A modo de conclusión de este breve recorrido, podemos ver el **amplio abanico de posibilidades** que nos permite el empleo de la piedra natural y, en particular, de los mármoles.

***La resistencia, versatilidad, posibilidad de distintos acabados, variedad cromática, entre otras cualidades, hacen de este material uno de los más ventajosos y con mayor potencial a la hora de pensar el proyecto.***



Arq. Mercedes Klappenbach  
**@mercedesklappenbach**

# *UN VIAJE DE I+DA*

INTERIORISMO + DISEÑO & ARQUITECTURA

BY ARTEMAGRA